



A.W. hield een dagboek bij van de kleuren die A.W. zag en gaf deze kleuren weer in getallenreeksen. A.W. had in verschillende periodes een favoriete getallenreeks. De Fibonacci-reeks en het getal acht werden, nadat A.W. ook zuiver begrip. Niet uit directe of indirecte nuttigheidsoverwegingen. Het kan zijn dat A.W. de Fibonacci-reeks bij tijden te nuttig vond. Een deel van deze reeksen heeft M.C. gebruikt om het handschrift van A.W. in deze vorm te tonen.

M.C. heeft A.W.'s driedimensionale modellen hertaald en projecteerbaar gemaakt. M.C. bracht de verschillende en vaak conflicterende theorieën samen in de diverse modellen gepresenteerd in de stellingkast en projecties. De driedimensionale modellen maakte de anonieme wetenschapper met de meetinstrumenten uit de secuur aangelegde verzameling.

## MODELLEN EN GETALLENREEKSEN

De correspondentie tussen de verschillende afdelingen van de militaire fabrieken (in Delft, Den Haag en Zaandam) was zo omvangrijk dat de zolder waar het archief bewaard werd, dreigde in te storten. Om die implosie van het archief te voorkomen werden de archieven verspreid over verschillende gebouwen van het Hembrugterrein. **Waarom het archief haar cohesie verloor en het archief in feite toch vernietigd werd. Voor A.W., die meer archiveerde dan produceerde, zou dit een ware nachtmerrie geweest zijn.**

## ZWARE CORRESPONDENTIE

In de beschrijving van de geschiedenis van het Hembrugterrein ligt de nadruk op productie van wapens en munitie. Een tegenstrijdige waarheid van de Hembrugfabrieken is dat er tijdens de jaren van Duitse bezetting, het moment dat oorlog mogelijk het meest nabij is, juist geen wapens werden vervaardigd. In die periode verschoof de productie naar vredesmaterialen. De nieuw te produceren producten waren onder andere meetmiddelen. In de verzameling meetinstrumenten van A.W. zijn enkele van deze meetmiddelen aangetroffen.

## ACHTERGROND BIJ MINE VAN MARIEKE COPPENS

MINE is een presentatie naar aanleiding van het archief van de anonieme wetenschapper (A.W.). A.W. deed jaren onderzoek naar natuurlijke en onnatuurlijke geometrische vormen. De vele wetenschappelijke resultaten liet A.W. achter op een dictafoon en A.W. legde veel visueel vast. Door de plotse dood van A.W. in 1998, zijn deze resultaten niet op schrift gesteld. Publicaties van A.W.'s hand zijn nooit uitgebracht.

De wetenschapper heeft het levenswerk ter beschikking gesteld aan de beeldende kunst.

## VREDESMATERIALEN

De keuze van de nazaten viel op Marieke Coppens (M.C.) omdat M.C. jarenlang in een sekte leefde met een onnatuurlijke geometrische vorm als symbool: de zevenhoek.

De enige voorwaarde voor het gebruik van het archief was dat A.W. anoniem blijft, uit schaamte voor het uitblijven van de carrière waar A.W. op gerekend had.

De andere kant van deze uitgave bestaat uit de technische tekening om het geheel zwarte textielwerk computer gestuurd te kunnen vervaardigen. De kleuren van de paarden markeren de verschillende bindingen van het breiwerk (hoe strak of los het textiel in zichzelf grijpt). De verschillende tinten binnen de kleuren markeren het verschil in garen, mat of glanzend. De metalen stelling waarop het werk is gepresenteerd, is opgegraven uit A.W.'s archief.

De wetenschapper gaf de theorieën vorm in driedimensionale modellen. De overheadprojectoren, die tevens onderdeel zijn van het rijke archief van A.W., zijn gebruikt om deze theorieën uitvergroot weer te geven.

M.C. koppelt op ernstig speelse wijze het onderzoek van de wetenschapper aan een geschiedenis van het Hembrugterrein. M.C. geeft hiermee een ander leven aan het onderzoek dat al ruim twee decennia wacht op een doorbraak.

## VECHTENDE PAARDEN

A.W. deed onder andere onderzoek naar het gebruik van geometrische vormen in de vele eeuwenoude rituelen van de Chinese minderheidsgroep de Miao. Tijdens deze rituelen wordt gedanst in geometrische vormen. De Miao verschijnen tijdens deze rituelen in zwarte klederdracht. De vrouwen hebben felgekleurde details verwerkt in hun kleding. Tijdens de gewichtigste rituelen vinden paardengevechten plaats. Het voornaamste paardengevecht vindt plaats op de zesde dag van de zesde maand in de Chinese maankalender en vormt de overgangsroutine van het groef naar het oogtseizoen.

M.C. vond in de archieven van de wetenschapper een zeefdruk van een van deze paardengevechten. Deze zeefdruk heeft M.C. in samenwerking met het TextielMuseum vergroot en vertaald in dit driedimensionale breiwerk. Een techniek die het TextielMuseum niet eerder op deze manier heeft toegepast.

## VECHTENDE VROUWEN

In A.W.'s geheime archief vond M.C. een opzet voor onderzoek naar vechtende en jagende vrouwen. A.W. vond dat in het jagers-verzamelaarsmodel ten onrechte een verzamelende rol is weggelegd voor vrouwen. De verzamelende man bleef onderbelicht.

## REGENBOOGBERGEN

Tijdens het onderzoek bij de Miao werd de wetenschapper geattendeerd op de regenboogbergen 3000 kilometer noordelijk van de Miao. De wetenschapper hoopte op een doorbraak in het kleur-is-vorm-onderzoek en snelle noordwaarts. Daar deed de wetenschapper veldonderzoek en smokkelde verschillende gekleurde stenen China uit. In de installatie van M.C. is een representatie van de stenen die A.W. meesmolde te zien. De originele stenen liggen in een kluis van de erven van de anonieme wetenschapper.

