

Laat kloppend hart kunst niet verloren gaan

KUNSTENAARSPLEK W139

Soms is van gedachten veranderen een prettige bezigheid, vooral als de veranderde gedachte een veel mooiere is. Afgelopen Valentijnsdag werd een liefdesbenefietmarathonuitzending gemaakt van de kunsttalkshow *Stampa*. Gover Meit alias Stefano Keizers en voormalig *Volkskrant*-journalist Sacha Bronwasser zijn elkaars sidekick in dit programma. Onderdeel van deze inzamelactie was een benefietkunstveiling. Dit alles om de W139 te behouden. W139 is een kunstenaarsplek in de Warmoesstraat in Amsterdam die sinds 1979 een kloppend hart is binnen de beeldende kunst. Kunstenaars krijgen de gelegenheid nieuw en vaak vernieuwend werk te ontwikkelen in de majestueuze ruimte die op een steenworp afstand van de AEX beursvloer ligt. W139 is afhankelijk van subsidies en een van de subsidiënten heeft, na een eerdere waarschuwing vier jaar geleden, besloten geen subsidie te verstrekken.

Ik volg de ontwikkelingen van de W139 op gepaste afstand en was benieuwd hoe W139 op de waarschuwing zou reageren. Ik dacht dat de decennialange ervaring met subsidiënten ervoor zou zorgen dat W139 een meester was in het professioneel Chinese Whisperen: in de aanvraag genoeg meepraten met de subsidiënt om te voldoen aan de subsidie-eisen en wanneer het geld binnen is, de plannen geheel op haar eigen manier uit te voeren. Toegegeven, ik was in eerste instantie vooral teleurgesteld en daarna boos dat W139 niet meedeed aan dit spel. De ontzettend liefdevolle, maar in mijn ogen niet geslaagd te noemen valentijnsinzamelactie wekte dezelfde emoties op. Tweehonderd kunstenaars hadden werk ingebracht. Meerdere deelnemende kunstenaars zijn uitverkoren Nederland op de Biënnale van Venetië te vertegenwoordigen, dus niet de minste werken werden geveild. Als voorbeeld het werk van Ad de Jong, toevalligerwijs medeoprichter van de W139. Hij bracht het werk *Spinning Crypto Market* ter veiling. *Spinning Crypto Market* is een werk van 4 meter hoog met een diameter van 3 meter 40. Het zweeft op kuit-



FOTO CHUN-HAN CHIANG

Een **groepstentoonstelling in W139** in 2016 (Als het zwart is heb je nog 5 minuten).

hoogte boven de grond en je kunt in het werk rondlopen. De handgegoten dunne polyester stroken filteren het omgevingslicht en -geluid waardoor je opgetild wordt en voor even verdwijnt in het universum van De Jong. Een magische, misschien wel spirituele ervaring had ik, toen ik het werk in 2017 zag in een niet meer bestaande plek in Amsterdam.

Wat bracht dit werk op? 1.500 euro. Nee, dit is geen typefout. In totaal bracht de veiling 48.000 euro op. Iets meer dan 11 procent van het niet ontvangen subsidiebedrag en gemiddeld per deelnemende kunstenaar dus maar 240 euro. Andere cijfers, de talkshowkijkcijfers, zijn ook niet om je met trots te vervullen. Je zou kunnen zeggen: deze actie toont dat er weinig animo is en dat het niet zo erg is dat deze plek verdwijnt. Mijn eerdere boosheid en teleurstelling verlieidde me ook die kant op te denken. Ik denk dat de niet in veel geld uitgedrukte liefdesuitingen *juist*

aangeven dat er subsidiegeld nodig is. Naar de mond praten is de eerste stap naar populisme. Het behoeft geen uitleg dat populisme niet iets is dat helpt. Nooit. Soms heb je iemand nodig die je níét naar de mond praat. Vaker heb je iemand nodig die in eerlijkheid op zijn plek blijft, wat de W139 doet en deed.

W139: waar geschiedenis is geschreven en toekomst wordt gemaakt

De plek die meer dan veertig jaar geleden op de Warmoesstraat is gewijd door kunstenaars. Waar geschiedenis is geschreven en toekomst wordt gemaakt. De echo van het verleden is te voelen in al het werk dat in de W139 wordt gemaakt, nu en in de toekomst. Een toekomst om naar te verlangen. Als dit verdwijnt, amputeer je

een geheugen, een resonantie van en voor de kunst. Kunst zal nooit meer hetzelfde zijn. Reden om, wellicht tegen beter weten in, toch om geld te vragen, want met woorden alleen blijft de W139 niet behouden. Ik zou iedereen die geld over heeft - bijvoorbeeld doordat het bezoek aan de kunstbiënnale van Venetië in 2021 niet doorgaat - willen aanmoedigen een zo groot mogelijk bedrag over te maken naar Stichting Supporting W139, via w139.nl. Ook nodig ik de strenge subsidiënt uit terug te komen op haar beslissing en de schone ervaring van een herziene mening mee te maken. Laten we hopen dat de handelaren op de beurs in de toekomst nog kunnen zien wat er zich in hun achtertuin voltrekt. Wie weet wat er ontstaat als de *geld-believers* en *-disbelievers* elkaar ontmoeten, en ontstaan er nieuwe vormen van Spinning Crypto Market. **Marieke Coppens** beeldend kunstenaar en sociaal psycholoog